

Programma corso

Informatica Musicale per il Jazz

**Finale per Musicisti
Music Notation Software
Plus
Editors Audio & Sequencers
(Luca Seganti)**

Il corso è suddiviso in 2 Livelli

Un I Livello nel quale partendo da zero per quanto riguarda il Software di Notazione Musicale, si arriva ad una capacità buona di scrittura per diversi Organici, dalla Sezione Ritmica agli Ensemble di Fiati, Archi, Percussioni e Voce .

Un II Livello indirizzato prevalentemente a Compositori, Arrangiatori, Orchestratori, Copisti Musicali, Trascrittori, nel quale si affronta l'uso di varie tecniche e stratagemmi, attraverso i quali l'Orchestratore professionista può velocizzare il suo lavoro .

Il corso fra i vari obbiettivi, si prefigge in particolare, quelli di avere un continuo aggancio con le realtà e le problematiche della musica suonata e della professione .

Per questo si cercherà di fare, appunto, più cenni possibili, agli strumenti utilizzati nell'Orchestra, alle loro caratteristiche costruttive, esecutive, ed alle peculiarità della loro scrittura, con la possibilità, di agganciare un vero corso di Strumentazione a quello di Finale .

Inoltre un obbiettivo che il corso si prefigge, relativamente all'utilizzo di un software di scrittura musicale per Strumentisti e Compositori, ed a differenza di quelle che possono essere le esigenze per i Copisti, è quello di insegnare una scrittura il più simile possibile, come approccio, a quella tradizionale della matita sul pentagramma.

Cercando però di utilizzare tutti i possibili stratagemmi che possano velocizzare il lavoro di scrittura, in particolar modo per ciò che concerne il lavoro di Orchestrazione .

Questo per evitare che il Sequencer insito nel Software possa essere fuorviante o addirittura limitante nell'approccio alla Composizione, all'Arrangiamento ed all'Orchestrazione.

Utilizzando per ciò il nostro "Orecchio interno" e quando "necessario" il Pianoforte .

Riservando invece le utili possibilità di ascolto del Sequencer per un lavoro finale di correzione, miglioramento, demo e pre-produzione .

Parte 1 - Corso Base

Lezione 1 - Introduzione(iniziamo a scrivere)

- Creare un nuovo documento(lead sheet)
- Sistemiamo e personalizziamo il nostro software - programs options e documents options
- Immettere le note su un singolo pentagramma con - simple - entry tool
- Aggiungere battute con - measure tool
- Uno sguardo ai vari menù
- Il Menù File - ossia salviamo il nostro documento e nel caso torniamo sui nostri passi(Revert)

Lezione 2 - Le Chiavi - le Indicazioni di Tempo - le Tonalità

- Le chiavi musicali - Clef tool (Ripassiamo il Setticlavio ed il suo possibile uso per la Lettura della Partitura ed il Trasporto)
- Le tonalità(cambiare le armatura in chiave) - Key signature tool
- Le indicazioni di tempo - Time signature tool
- Alterazioni transitorie
- Il menù Edit - ripassiamo le funzioni di editing comuni ai vari software

Lezione 3 - Gli Accordi

- Gli accordi - chord tool (Cominciamo ad incontrare la Sezione Ritmica, indicazioni e scritture particolari per questo Ensemble, tipo di strumenti, scritture ad hoc per ognuno, Obbligati, Kicks - Kicks on Time, ecc.)
- Ritornelli e segni di ripetizione - repeat tool
- Simboli di ripetizione(per accordi e non solo)
- Trasportare un intero pentagramma con i relativi accordi(la lead sheet) - con staff tool o key signature tool
- Selezionare e Cancellare battute con - mass edit tool

Lezione 4 - Figure Irregolari

- Le terzine
- Figure irregolari varie - tuplet tool
- Aggiungere i numeri di battuta
- Trasportare una singola battuta o più battute oppure un intero pentagramma con - mass edit tool

Lezione 5 - I Segni di Espressione

- I segni di espressione - expression tool (Uno sguardo generale ed alcune indicazioni di uso prevalentemente Orchestrale)
- Le articolazioni - articulation tool (Cominciamo a vedere l'uso delle Articolazioni per gli Strumenti a Fiato - Reeds & Brass, e per gli Archi)
- Dinamiche e simbologie ad hoc - smart shape tool

Lezione 6 - Andiamo più forte - scrivere con lo Speedy Entry Tool

- Scrivere con lo - speedy - entry tool
- Scrivere le note singole
- Scrivere gli accordi
- Tips o "dritte"

Lezione 7- Lo Spartito per Pianoforte

- Aggiungere un secondo, o più righe con lo - Staff tool
- Lo spartito per pianoforte
- Segni "speciali" per pianoforte
- Una riduzione rapida(da evitare !) - l'implode music
- Una rapida orchestrazione(no comment) - l'explode music

Lezione 8 - Scrivere per un Ensemble

- Aggiungere più righe musicali, esempi di spartiti per vari ensemble (Fiati - Archi - Sezione Ritmica - Percussioni, Organici Misti), caratteristiche dei singoli strumenti, rapidi accenni di Strumentazione e particolarità nella loro scrittura ex. Divisi - Unison e Parti Corali)
- Creare dei gruppi di pentagrammi - staff groups
- Sistemiamo per bene la nostra partitura - lo staff tool
- Aggiungere, spostare o eliminare i pentagrammi

Lezione 9 - Scrivere i Testi Musicali - le Canzoni(o il Cantante)

- Scrivere i testi musicali il - lyrics tool
- Inserire le parole
- Metodi per sillabare il testo
- Uso di Word per la scrittura del testo e successivo inserimento

Lezione 10 - Alcuni accenni sulla Scrittura per Batteria e per Percussioni

- Alcuni accenni sulla scrittura per batteria - il drums set
- Scrittura sul singolo rigo per percussioni non intonate
- Scritture ad hoc per i vari strumenti dell'orchestra, esempi e, se possibile, risposte a richiesta

Lezione 11 - Il Testo Grafico

- Scrivere del testo - text tool
- Scrivere il titolo, compositore, stili musicali
- Inserire il tempo del brano
- Numeri di pagina
- Altre indicazioni utili al direttore ed all'esecutore

Lezione 12- Estrarre e stampare le parti di un Ensemble

- Estrarre le parti
- Impostare le pagine per l'estrazione
- Organizzare le sezioni
- Stampare la lead sheet
- Stampare lo score
- Stampare le parti staccate

Lezione 13 - Alcune delle innumerevoli funzioni del Mass Edit - Selection Tool

- Selezionare più battute con il - mass edit tool
- Tipi di copie possibili
- Diamo una "spaziata" alle note - music spacing
- "Aggiustiamo" o blocchiamo le battute - fit music

Lezione 14 - La Pagina

- Diamo una "sistemata" alla pagina il - page layout tool
- Differenze fra staff, staves e system(pentagramma, gruppi di pentagrammi e sistemi di pentagrammi) ed alcune possibilità di settaggio
- Una rapida aggiustata ai margini - system margins
- Diamo anche una rimpicciolita(o altro...) alla pagina - il resize tool
- Inserire ed eliminare un foglio bianco

Lezione 15 - Il Midi e L'Audio in Finale

- Il set up del Midi - miglioriamo il nostro ascolto
- Assegniamo o cambiamo gli strumenti
- Importare o esportare i midi file
- Uso dei VST in Finale e l'abbinamento con Kontakt Player e le sue Librerie
- Utilizzo di altre Librerie di Suoni
- Utilizzo ed Importazione dell'Audio e del Video in Finale
- Sync con lo Score (Un aiuto al Trascrittore)
- Sync con una traccia Vocale, Strumentale o un precedente Arrangiamento (Un aiuto per l'Arrangiatore-Orchestratore) ed anche come fare un provino al volo
- Sync con le immagini Video(Un aiuto al Compositore di Musica da Film), utilizzo e differenti formati del Timecode

Lezione 16 - Un altro metodo di scrittura ed alcune utili scorciatoie

- Un altro metodo di scrittura - L'Hyperscribe tool
- Uso dei Metatools (cosa sono?)
- Uso per expression tool
- Uso per articulation tool
- Uso per smart shape tool
- Personalizzazione dei Metatools

Requisiti consigliati per i Computers personali degli allievi :

Requisiti Hardware: Utenti PC

- Windows 98/2000/NT/Me/XP/Vista
- DVD-ROM drive
- 1 Pen drive personale
- 512MB RAM minimo, 2GB RAM raccomandata
- 200 MB H.D.

Requisiti Hardware: Utenti Mac

- OS 10 o successive
- DVD-ROM drive
- 1 Pen drive personale
- 512MB RAM minimo, 2GB RAM raccomandata
- 200 MB H.D.

Software

- Finale 2008 - 2009 o versioni precedenti
- Se possibile un Software di Editing Audio (ex.Wavelab-Soundforge) - un Sequencer (Logic Studio o Express(solo Mac) - Cubase - Nuendo), Sibelius, Band in a Box, Nero e Transcribe
- Per Pc - un Software di stampa su pdf(ex.Pdf995-gratuito)

Strumentazione consigliata

- MIDI keyboard
- Scheda Audio Usb o Firewire

Il corso si terrà usando l'interfaccia di Finale 2008 o 2009 in inglese .
Ogni lezione è corredata di esempi ed esercitazioni .

Luca Seganti
e-mail : l.se@libero.it